


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 133» городского округа Самара**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 1 от «28» 04 2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. заведующего МБДОУ
«Детский сад №133» г.о. Самара
от «28» 04 2022 № 17-09
 А.Г. Кутлугалимова



Рабочая программа музыкального руководителя

срок реализации программы: 1 сентября 2022 г. по 31 августа 2023 г.

Программу составили
музыкального руководителя
Конькова М.И.

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

а) Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с п. 4.7 ФГОС ДО целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Они являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из основных образовательных программ ДОО имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры рабочей программы музыкального руководителя и основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 133» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «Детство», и в той части, которая совпадает со Стандартом, даются по тексту ФГОС ДО.

Целевые ориентиры художественно – эстетического развития на этапе завершения дошкольного образования

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(Музыкальное восприятие-слушание-импровизация)***

Дети 3-4 лет могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки (веселая, грустная, спокойная), узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- замечать изменения в звучании (тихо – громко), в темпе (быстрая-медленная).
- петь, не отставая и не опережая друг друга.
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
- различать и называть детские музыкальные инструменты.

Дети 4-5 лет могут:

- чувствовать характер музыки, различать характер музыкальных произведений, эмоционально реагировать на музыку и узнавать знакомую, способны выделять элементарные средства музыкальной выразительности.
- узнавать и исполнять знакомую мелодию с сопровождением и без, владеют основными певческими навыками; могут сочинять мелодию на предложенный текст.
- ритмично двигаться под музыку в соответствии с ее характером, передавать музыкально-игровой образ, владеют навыками основных движений.
- подыгрывать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, воспроизводить ритмический рисунок хлопками, стремятся импровизировать на детских музыкальных инструментах.

Дети *5-6 лет* могут:

- различать характер музыкального произведения, имеют представления о музыкальных жанрах, о средствах музыкальной выразительности, о наиболее известных композиторах.

- эмоционально передавать характер музыки в пении, оценить качество исполнения песен другими детьми; петь сольно и в ансамбле; сочинять мелодии, контрастные по характеру; хорошо владеют основными навыками пения.

- передавать через движения характер музыки; сочинять танцевальные композиции на основе знакомых танцевальных элементов, придумывать собственные элементы; точно передавать в движении музыкально-игровой образ в соответствии с характером музыки; владеют навыками основных движений.

- подбирать по слуху хорошо знакомые попевки (на металлофоне); воспроизводить ритмический рисунок попевки на детских музыкальных инструментах; различать по тембру звучания детских музыкальных инструментов; владеют навыками игры.

Дети *6-7 лет* могут:

- эмоционально откликаться на музыку, на выраженные в ней чувства и настроения; назвать музыкальные профессии, имена известных композиторов; имеют представления об основных видах музыки, простейших ее жанрах и более сложных, об отдельных средствах музыкальной выразительности; выражают свои впечатления от музыки; владеют простыми музыкальными терминами.

- самостоятельно исполнять хорошо знакомую песню с сопровождением и без, выразительно и музыкально; инсценировать любимые песни, петь их в ансамбле; оценить качество исполнения не только другими детьми, но и своего, исправлять ошибки в пении; хорошо владеют навыками пения; сочиняют мелодии контрастного характера.

- двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром, ритмом; различать жанры танцевальной музыки; сочинять танцевальные композиции

на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов или собственных; ярко, эмоционально, выразительно передавать в движении музыкально – игровой образ.

- исполнять сольно и в ансамбле несложные песни на детских музыкальных инструментах; подбирать и импровизировать мелодии на металлофоне; владеют навыками игры на детских музыкальных инструментах; имеют представление о музыкальных инструментах.

Каждый параметр педагогической оценки диагностируется несколькими методами, с тем, чтобы достичь определенной точности.

Основные диагностические методы педагога образовательной организации:

✓ наблюдение;

✓ беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

✓ индивидуальная;

✓ подгрупповая;

✓ групповая.

б) Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования (п. 4.1. ФГОС ДО), которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач:

- формирования Программы;

- взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 лет до 7 лет и внесение изменений в условия развития детей.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;
 - различные шкалы индивидуального развития.

Периодичность обследования – сентябрь, май для детей старшего дошкольного возраста; сентябрь, март года, предшествующего поступлению ребёнка в школу. Длительность обследования не превышает двух недель.

Педагогическая диагностика осуществляется 2 раза в год, используется пособие Т.Н.Дороновой, а так же используется система мониторинга восприятия дошкольниками музыки, разработанной авторами программы «Детство». Пособие Т.Н. Дороновой содержит диагностический материал, необходимый для оценки музыкальных способностей ребёнка, уровней овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Система мониторинга программы «Детство» включает задания, игры, упражнения для детей, раскрывающие особенности звукового опыта ребенка, своеобразие его восприятия музыки, специфики эмоциональных реакций дошкольника на музыку.

Музыкальный руководитель анализирует и обобщает данные мониторинга. На основании полученных данных проводится коллективное обсуждение каждой группы с педагогами. Осуществляется (при необходимости) корректировка работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Данные итогового мониторинга являются результатом освоения программы

в) Оценочные материалы

- диагностические индивидуальные задания,
- экспериментальные упражнения,
- дидактические игры,
- наглядный материал,
- результаты наблюдений,
- анализ ответов детей,
- анализ выражения эмоций от музыкальных произведений в продуктивной деятельности детей,
- тест-игры.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

а) цели и задачи реализации вариативной (учрежденческой) части

Программы

Программа художественно – эстетического развития детей по направлению «Музыкальное восприятие-слушание-импровизация» способствует достижению следующих целей:

1. Развитие музыкальности детей.
2. Формирование способности эмоционально воспринимать музыку.
3. Развитие музыкально-художественной деятельности.
4. Приобщение к музыкальному искусству.

Данные цели реализуются через решение следующих задач:

1. Восприятие слуховой сосредоточенности.
2. Обогащение слухового опыта при знакомстве с жанрами, стилями и направлениями в музыке.
3. Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового.
4. Освоение элементарной нотной грамоты.
5. Развитие умений общаться и сообщать о себе и своем настроении с помощью музыки.
6. Развитие умений творческой интерпретации музыки различными средствами художественной выразительности.

б) принципы и подходы к формированию вариативной части Программы

- 1) полноценное проживание ребенком дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение художественно-эстетической деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество МБДОУ с семьей;
- 6) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 7) учет этнокультурной ситуации развития детей;
- 8) принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- 9) принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- 10) принципа интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой и возможностями образовательных областей;
- 11) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

в) характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Наиболее существенными особенностями художественно-эстетического развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнении.

Характеристики развития музыкального восприятия-слушания-импровизации у дошкольников.

Третий год жизни.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Четвертый год жизни.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно.

Совершенствуется слуховое внимание. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых, появляются любимые песни.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Пятый год жизни.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах.

Шестой год жизни.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

г) планируемые результаты освоения вариативной части Программы в направлении «Музыкальное восприятие-слушание-импровизация».

Четвертый год жизни.

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные

суждения о настроении музыки.

- Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передаёт их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Пятый год жизни.

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке

II . Содержательный раздел

2.1.Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" по развитию музыкального восприятия – слушания – интерпретации во всех возрастных группах.

Четвертый год жизни.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Пятый год жизни.

1. Содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

2. Способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

3. Общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового).

Шестой год жизни.

1. Способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами музыки, накоплению представлений о жизни и творчестве композиторов.

2. Создавать условия для обучения детей анализу средств музыкальной выразительности.

3. Способствовать развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Седьмой год жизни.

1. Способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами музыки, накоплению представлений о жизни и творчестве композиторов;

2. Создавать условия для обучения детей анализу средств музыкальной выразительности;

3. Способствовать развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

б) способы и направления поддержки детской инициативы;

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка, его инициативы.

Экспериментирование лежит в основе любого процесса детского познания и пронизывает все сферы детской жизни. Поэтому, что бы такая «стихийная» познавательная деятельность детей приобрела осмысленность и развивающий эффект должны быть созданы условия, необходимые для развития детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальное восприятие-слушание-импровизация»

- Содержать в открытом доступе детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки;
- По просьбе детей включать музыку;
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

1) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

2) оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития

3) создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности,

4) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в

образовательную

деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи

5) создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями организуется в нескольких направлениях.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по художественно-эстетическому развитию детей – особенно актуален в наши дни.

Цель: поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей для обеспечения качества художественно-эстетического развития дошкольников.

Задача: раскрыть перед родителями важные стороны художественно-эстетического развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (например, День открытых дверей):

- индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- в сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Занятия-практикумы.

- с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации

4. Индивидуальные беседы с родителями.

5. Консультации для родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Консультации проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по таким темам, как:

- «Музыкальное воспитание в семье»
- «Родителям о музыкальном воспитании»
- Советы: «Как слушать музыку с ребёнком».

Также консультации подробно знакомят родителей с системой художественно-эстетического развития дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальных занятий в детском саду:

- «Музыкальные игры в детском саду»
- «Ваш ребёнок любит петь?»
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»
- «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»
- «Как в жизнь приходит музыка...»

- «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в три - «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах: вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, семейные гостиные, вечера вопросов и ответов, праздники (в том числе семейные).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая). Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми младшего возраста, так как малыши в возрасте 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Родители являются полноправными участниками таких действий – от идеи до воплощения:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- подготовка отдельных номеров;

- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- помощь в оформлении помещения;
- помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они помогают:

- в развитии партнерских отношений,
- учат работать в «команде»,
- овладеть способами коллективной мыслительной деятельности;
- освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка;

- достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности;

- объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта. Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, (например, проведение Дня семьи в детском саду), создание сетевого интернет сообщества воспитывающих взрослых и др.

Информационная страничка для родителей на сайте МБДОУ. Освещает вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников на сайте детского сада.

Она содержит информацию, касающуюся:

- работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- значимости музыкального воспитания детей;
- информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- фотографии занятий, выступлений.

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы работы по образовательным областям

Направления развития и образования детей (далее - образоват. области):	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественное – эстетическое развитие	<p>Организация музыкально – художественной деятельности, рассматривание эстетически привлекательных предметов</p> <p>Игра</p> <p>Организация выставок</p> <p>Изготовление украшений</p> <p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</p> <p>Экспериментирование со звуками</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Разучивание музыкальных игр и танцев</p> <p>Совместное пение</p>	<p>Изготовление украшений к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательной-исследовательской деятельности.</p> <p>Создание макетов, коллекций и их оформление</p> <p>Рассматривание эстетически привлекательных предметов</p> <p>Игра</p> <p>Организация выставок</p> <p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Беседа интегративного характера, элементарного музыкального содержания)</p> <p>Интегративная деятельность</p> <p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</p> <p>Музыкальное упражнение.</p> <p>Попевка. Распевка</p> <p>Двигательный, пластический танцевальный этюд</p> <p>Танец</p> <p>Творческое задание</p> <p>Концерт - импровизация</p> <p>Музыкальная сюжетная игра</p>
Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение,	<ol style="list-style-type: none"> Музыкальные праздники, развлечения; Слушание музыкальных произведений; Игры с элементами аккомпанемента; Музыкальные игры, хороводы с 	<ol style="list-style-type: none"> Музыкальное сопровождение деятельности детей во время: <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - гимнастика после сна; - умывания; - во время приема пищи; - во время прогулки (в теплое

<p>музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>пением 5.Инсценирование песен 6. Танцевальные движения; 7. Пение; 8. Игра на музыкальных инструментах 9.Музыкальные игры, хороводы; 10. Индивидуальные, подгрупповые беседы по прослушанным музыкальным произведениям; 11.Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; 12.Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций 13.Рассматривание портретов композиторов 14.Празднование дней рождений детей</p>	<p>время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - праздников и развлечений; - образовательной деятельности 2.Слушание музыкальных произведений; 3.Танцевальные движения; 4.Инсценирование; 5.Пение; 6. Игра на музыкальных инструментах; 7. Драматизация;</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

В МБДОУ «Детский сад № 133» формируются представления о культурных особенностях народностей, населяющих Поволжье. С этой целью используются следующие формы работы: разучивание стихов поэтов народов Поволжья, прослушивание народных песен, рассматривание картин, национальных росписей, костюмов, конструирование кукол, изготовление и роспись национальных костюмов, знакомство национальными играми, праздниками.

На территории Самарской области проживают люди 157 национальностей: 85.6 % составляют русские. В связи с этим, основная общеобразовательная программа обеспечивает возможность приобщения ребенка к культуре своего народа, родному языку, воспитание уважительного отношения к культуре других народов (толерантности).

Поэтому взаимодействие взрослого с ребенком строится на толерантном отношении к самому ребенку. Толерантность закладывается

как одна из основ личности ребенка: демонстрируется и объясняется значение позитивного общения, сотрудничества, подчеркивается значение других детей и людей, не похожих на самого ребенка. В учреждении создаются условия для минимизации проявления агрессии (физической, вербальной, внешней, внутренней), снятия напряжения детей, обучения педагогов и воспитанников способам саморегуляции, развития эмпатии и обучения способам адекватного эмоционального реагирования, развития волевой сферы, позитивного отношения к людям через тесное взаимодействие членов коллектива с педагогом-психологом детского сада.

Идеи уважения к людям разных национальностей включаются в музыкальную деятельность, игру, продуктивные виды деятельности, в бытовую жизнь. Общение педагога с детьми организуется с позиции педагогического такта, доброжелательности, ориентируется на гуманное отношение в любых обстоятельствах. Создаются ситуации успеха, атмосферы ненасилия и безопасного взаимодействия в коллективе педагогов, в детском коллективе, в отношениях педагогов и воспитанников, используется демократический стиль педагогического руководства, организация психолого-педагогической поддержки и психологической защищенности членов коллектива.

2. Демографические особенности.

В детском саду воспитывается 170 детей. Из них: 79 девочек и 91 мальчик.

С целью расширения охвата образовательными услугами детей-инвалидов дошкольного детства, их социальной защиты, вхождения их в социум в детском саду воспитываются 3 ребёнка-инвалида.

По результатам мониторинга в МБДОУ «Детский сад № 133» 85 % полных семей, 13 % - неполных, 2 % многодетных.

3. Климатические особенности.

Дошкольное образовательное учреждение находится в климатических условиях с жарким летом и холодной зимой, где преобладают ветра.

Климат в Самаре умеренно-континентальный зоны достаточного увлажнения, граничащий с зоной недостаточного увлажнения. Влияние речного воздушного потока Волги делает его более засушливым. Зима в город приходит в середине ноября и длится до второй половины марта. Самый холодный месяц – январь (от -6.8 до -12.8°C). Зимы в городе часто снежные. Иногда при установлении блокирующих антициклонов случаются лютые морозы при абсолютно ясном небе. Весна в городе скоротечная. Уже в мае среднемесячная температура воздуха составляет $+14.9^{\circ}\text{C}$. Лето в Самаре жаркое с характерными для такой погоды конвективными осадками в послеобеденное время (ливнями). Средняя температура воздуха в июле варьируется от $+16.7^{\circ}\text{C}$ до $+26.9^{\circ}\text{C}$. Зимой преобладает северный и восточный ветер, летом – западный, весной и осенью – юго-западный.

Крупная и густонаселенная Самара создает внутри себя особый микроклимат. Он обусловлен и особенностями городской застройки, и асфальтовыми покрытиями, и искусственными водоемами. Но также на городской климат оказывает влияние р. Волга, совершенно не смягчающая жару и усиливающая ощущения от морозов путем повышения влажности воздуха. В результате в центре города всегда теплее, чем на его окраинах.

Исходя из данных факторов, в дни, когда прогулки на свежем воздухе из-за неблагоприятных погодных условий отменяются, для организации активности детей задействуется музыкальный зал.

4. Экологические особенности.

Экологическая ситуация в городе, как и во многих других промышленных центрах, весьма напряженная. Основными стационарными источниками загрязнения атмосферы являются предприятия строительной, нефтехимической, нефтеперерабатывающей, электротехнической, металлургической, авиаприборостроительной, энергетической отраслей промышленности, расположенные на всей территории города.

В Самаре больше на 43 % показатель загрязнённости воздуха взвешенными веществами над территорией города, чем в среднем по России.

По экономической потенциалу Советский район г.о. Самара, на территории которого расположен МБДОУ «Детский сад № 133», можно отнести к числу районов с развитой инфраструктурой и промышленностью. На его территории находится 85 крупных и мелких промышленных предприятий, которые работают в таких сферах, как металлургическая, приборостроительная, легкая промышленность и другие направления. Площадь зелёных насаждений общего пользования в целом по городу составляет 13,5 м² на человека, что соответствует нормативной.

Плотность промышленной застройки в районе примерно в 3-4 раза больше, чем в среднем по России. Из-за этого заметно возрастает и объем загрязнений окружающей среды.

Вследствие чего снижается уровень здоровья людей. Наблюдается тенденция ежегодного снижения количества дошкольников с 1 группой здоровья в нашем дошкольном учреждении. Поэтому сохранение уровня здоровья воспитанников является актуальной задачей, стоящей перед дошкольным учреждением. Помещения и территория детского сада оборудованы в виде тематических зон, в которых проводятся различные виды деятельности детей: двигательная, игровая, трудовая, познавательно-исследовательская, музыкальная, продуктивная, чтение художественной литературы. Группы оснащены необходимым оборудованием для самостоятельной и совместной деятельности детей. Ведется мониторинг состояния здоровья воспитанников, организуются противокарантинные мероприятия, образовательный процесс организуется с учетом здоровья воспитанников (на каждого ребенка ведется паспорт здоровья).

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

Направление развития	Наименование дополнительных программ	Авторы	Краткая характеристика программы
Художественно-эстетическое развитие	«Музыкальные шедевры»	Радынова О. П.	Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста
	«Ритмическая мозаика»	Буренина А.И.	Развитие музыкальных движений, ритмической пластики детей дошкольного возраста
	«Танцевальная ритмика»	Т.И. Суворова	Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых педагогами образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает

достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня планируются тематические вечера досуга, занятия в кружках, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

Праздники, которые по традиции мы отмечаем:

- «День знаний» (1 сентября)
- «День матери» (27 ноября)
- «Новый год»
- «День защитника Отечества» (23 февраля)
- «Масленица»
- «Международный женский день 8 Марта»
- «День смеха» (1 апреля)
- «День Победы» (9 мая)

- «Международный день защиты детей» (1 июня)

Для каждой возрастной группы составляется комплексно-тематическое планирование. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер.

III. Организационный раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1 *Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания*

а)

№ п/п	Образовательные области	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования
1	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-спортивный зал - библиотека методической литературы, сборники нот; музыкальные центры; пианино, пособия для музыкальных игр детей; подборка аудио- кассет с музыкальными произведениями; различные виды театров; ширма для кукольного театра; детские и взрослые костюмы
2	Физическое развитие	Музыкально-спортивный зал - оборудования для прыжков, метания, лазания, подлезания, развития гибкости; сухой бассейн; магнитофон, ворота для игры в футбол, хоккей, тренажеры, баскетбольная стойка

б) Средства обучения и воспитания

наименование	количество
Барaban	4
Бубен	5
Бубен\маракасы	4
Гантели	30
Кегли (А.А)	15
Металлофон	3
Мячи разных размеров	45
Мяч с шипами	12
Обруч 50 см	10
Палка гимнастическая 106м	28
Скамейка спортивная	2
Свистульки	8
Треугольники	6

Скрипка	1
Гитара	2
Балалайка	2
Погремушки	15
Проектор и экран	1
Компьютер	1
Музыкальный центр	2

в) Методические материалы

Медиатека: видеозаписи утренников, оформления зала, выступлений детей на конкурсах, театральные постановки, презентации по календарно-тематическому плану, иллюстративный материал в виде презентаций.

Компакт – диск «Планирование по программе «Детство» (Музыка)»

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Перспективный план проведения праздников, развлечений и досугов

Дата	Содержание работы	Группы
Сентябрь	1. Развлечение «День Знаний» 2. Развлечение «В гости к волку»	Все группы 2 Младшая
Октябрь	1.Развлечение «Игрушки в гостях у ребят» 2.Развлечение «К сожаленью день рожденья только раз в году» (осенние дети) 3. Спортивный досуг «Мы растем здоровыми» 4. Развлечение «Старичок – лесовичок»	2 младшая Средняя № 3 Санаторная Старшая и Подготовительная
Ноябрь	1. Кукольный спектакль «Капризка» (Показывают дети подготовительной группы) 2.Осенний праздник «Здравствуй, Осень» 3. Спортивный досуг «В гостях у сказки» 4. Музыкальная сказка «Вежливая песенка» 5.Развлечение «День матери»	2 Младшая Средняя № 3 Средняя № 6 Все группы Старшая Подготовительная Старшая Подготовительная
Декабрь	1.Праздник «Новогодние приключения»	Все группы.
Январь	1. Развлечение «Метелица» 2. Развлечение «Святки»	2 Младшая Все остальные группы
Февраль	1.Развлечение «День рождения – раз в году» (Зимние дети). 2. Развлечение «Веселое путешествие». 3.Зимняя спартакиада. 4.Развлечение «Какая она зима?» 5.День защитника Отечества	Средняя № 3 Средняя Санаторная Подготовительная Старшая Подготовительная

Март	1. Концерт «Подарочки для мамочки» 2. Развлечение «Встреча с клоуном» 3. Развлечение «Клоун и Петрушка в гостях у ребят»	Все группы Старшая Подготовительная Средняя Санаторная
Апрель	1. Развлечение «А у нас сегодня день рождения» (весенние дети) 2. Развлечение «Что принес нам почтальон?» 3. Развлечение «Весна - красна»	2 Младшая Средняя Санаторная Старшая Подготовительная
Май	1. День Победы 2. Развлечение «У медведя во бору» 3. Развлечение «В гостях у детей гном Дрема» 4. Выпускной праздник «До свидания, детский сад»	Все группы 2 Младшая Средняя Санаторная Старшая Подготовительная
Июнь	1. «День защиты детей» 2. Развлечение «Мы совсем уже большие»	Все группы 2 младшая

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В учреждении создана необходимая среда для осуществления образовательного и оздоровительного процесса. Она соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;

Средства обучения и воспитания подобраны в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей.

Обеспеченность демонстрационными материалами, наглядными пособиями в соответствии с содержанием реализуемых программ более 80 %.

Для организации и проведения учебно - воспитательной работы с детьми

Музыкальный зал оснащен техническими средствами обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, синтезатор, видеотека и т.д.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, оборудования и инвентаря для развития детей

дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда способствует реализации основной образовательной программы; учитывает национально- культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность; учитывает возрастные особенностей детей.

Основные требования к организации среды.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей в детском саду создана психологически комфортная обстановка, почти домашняя, дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Музыкальный зал оборудован таким образом, что ребенок чувствует себя в нем комфортно и свободно.

Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.

Образовательная среда музыкального зала включает наличие необходимых материалов, предоставляет детям возможность заниматься разными видами деятельности: слушать музыкальные произведения, играть на музыкальных инструментах, заниматься вокалом, актерским мастерством, танцами. Так как в нашем детском саду нет физкультурного зала, то музыкальный зал легко трансформируется в спортивный.

Особенности организации предметно-пространственной среды для физического развития.

Среда зала способствует физической активности детей, реализует их желание двигаться, познавать, побуждает к подвижным играм. В ходе подвижных игр, дети имеют возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровое пространство зала легко трансформируется (меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности).

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

Учебно-методическое обеспечение Программы является постоянно развивающимся инструментом профессиональной деятельности, отражающим современные достижения и тенденции в отечественном и мировом дошкольном образовании.

1. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.
2. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. 2013.
3. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
4. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.

5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.
6. Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
9. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей I, II часть. - М. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление с народным искусством.- М.: Мозаика-Синтез, 2008..
12. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Ноты] / Н. Ветлугина. – М. : Музыка, 1986.
13. Вихарева, Г. Ф. Пестрые странички [Ноты] / Г. Ф. Вихарева. – СПб. : Детство-Пресс, 2003.
14. Зарецкая, Н. В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст [Ноты] / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис-Пресс, 2007.
15. Луконина, Н. Н. Праздники в детском саду [Ноты] : для детей 2–4 лет / Н. Н. Луконина, Л. Е. Чадова. – 4-е изд. – М. : Айрис-Пресс, 2002.
16. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы [Текст] : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Е. Д. Макшанцева. – М. : Просвещение, 1991.
17. Морева, Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении [Текст] : метод. пособие для воспитателей и муз. руководителя дошкол. образоват. учреждения / Н. А. Морева. – М. : Просвещение, 2004.

18. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду [Ноты] : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. Е. П. Раевская. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991.
19. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет по 1-й теме «Настроения, чувства в музыке» [Звукозапись] / О. П. Радынова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.
20. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет по 2-й теме «Песня, танец, марш» [Звукозапись] / О. П. Радынова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.
21. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет по 3-й теме «Музыка о животных и птицах» [Звукозапись] / О. П. Радынова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.
22. Радынова, О. П. Программа «Музыкальные шедевры» с детьми 3–5 лет по 4-й теме «Природа и музыка» [Звукозапись] / О. П. Радынова. – М. : ООО «Издательство "Гном и Д"», 2000.
23. Суворова, Т. И. Танцуй, малыш! От 2 до 7 лет. Вып. 2 [Текст] : учебное пособие + аудиоприложение (CD-ROM) / Т. И. Суворова. – СПб., 2013.